

index

installation de Céleste Boursier-Mougenot 19.09.2008 – 26.06.2009

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE CRÉATION CONTEMPORAINE



ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h
et les soirs et matinées de représentation
fermé les jours fériés et du 20 décembre au 5 janvier inclus

entrée libre

Pianos
Pleyel

projet de Céleste Boursier-Mougenot pour le théâtre2gennevilliers

Les PIANOS PLEYEL, facteurs de pianos d'exception à Paris depuis 1807, sont partenaires de l'oeuvre *index* de Céleste Boursier-Mougenot et soutiennent la création musicale et artistique.

Le projet *index* entrepris en 2005 à l'aide du logiciel MaxMSP (Cycling'74) a débuté par la réalisation d'un programme informatique qui analyse toutes actions scripturales sur le clavier alphanumérique d'un ordinateur pour en extraire les données d'une partition musicale destinée à être jouée en direct par un piano type Disklavier (piano acoustique muni d'un système d'enregistrement et de reproduction de l'action du pianiste sur le clavier et d'une interface MIDI). Toute action de saisie de texte produite sur le clavier d'un ordinateur peut contenir des éléments qui déterminent des paramètres d'une musique en train de se faire.

La première phase du projet *index* a donné lieu en 2006 à la réalisation de l'oeuvre intitulée *prototype pour index*, présentée dans le cadre de l'exposition monographique *états seconds* au Frac Champagne-Ardenne. Suite à l'exposition, l'oeuvre a été acquise par le Frac Champagne-Ardenne.

La deuxième phase du projet *index* a été réalisée au printemps 2008. Il s'agit de la mise en écoute sur le site de la maison d'édition Analogues (éditrice du catalogue de l'exposition *états seconds*), de la musique extraite des textes de l'ouvrage (www.analogues.fr/indexinprogress).

La troisième phase du projet *index* se réalisera grâce à l'invitation du théâtre2gennevilliers.

Elle vise à réunir les moyens et les équipements nécessaires pour finaliser le dispositif de l'oeuvre *index* et pour le mettre en situation à l'échelle d'une année.

Le dispositif souhaité est constitué d'un piano Pleyel demi-queue (P190) équipé d'un système d'automation PianoDisc pouvant être relié à 8 ordinateurs par une interface MIDI.

Les huit ordinateurs (postes fixes en réseau connecté à internet) répartis dans les deux lieux conviviaux (la cafétéria et le salon) du théâtre seront mis à la disposition des visiteurs qui, en les utilisant, alimenteront l'unité centrale du dispositif, l'ordinateur qui pilote le piano. D'autres ordinateurs, tels que ceux de l'administration du théâtre, pourront être connectés au réseau. Une application téléchargeable à partir des huit postes fixes sera mise à la disposition des visiteurs, munis d'un ordinateur portable, qui souhaiteront se joindre au réseau. Le piano sera placé en haut du grand escalier que l'on emprunte pour se rendre dans les salles de spectacle ou de la cafétéria au salon. Le palier du premier étage qui est à mi-hauteur du plafond de la vaste cage d'escalier offre un beau volume pour le piano qui doit être placé dans un lieu séparé des ordinateurs. La largeur de l'escalier permettra aussi l'implantation de petits sièges style strapontin afin que l'on puisse s'asseoir, se poser un moment, prendre un temps de suspension, d'écoute...

Au théâtre2gennevilliers, Céleste Boursier-Mougenot a choisi de placer son intervention dans les espaces conviviaux aménagés par les architectes Patrick Bouchain et Nicole Concordet et sur la durée d'une saison complète de septembre 2008 à juin 2009. Cette invitation lui offre des conditions exceptionnelles pour une expérimentation approfondie afin que l'oeuvre puisse être présentée dans d'autres lieux et situations.

Les PIANOS PLEYEL ont développé des gammes spécifiques de pianos avec des artistes contemporains et des designers de grande renommée.

Dans le cadre de leur activité de production et conception de nouveaux modèles et concepts, les PIANOS PLEYEL ont souhaité participer à l'élaboration de l'oeuvre *Index*.

LES PIANOS PLEYEL accompagne la réalisation de l'oeuvre *index* de l'artiste Céleste Boursier-Mougenot dans sa phase de développement expérimentale et mettent à disposition de l'artiste un piano Pleyel demi-queue P190 équipé d'un système d'automation PianoDisc pouvant être relié à 8 ordinateurs par une interface MIDI.

Les PIANOS PLEYEL s'engagent à adapter l'instrument sur le plan sonore et acoustique avec ses facteurs de pianos et techniciens pour répondre aux nécessités de l'oeuvre en lien avec l'artiste.

Service de presse :

Philippe Boulet 01 41 32 26 10
presse@tgcndn.com

Anne-Emmanuelle Kahn 01 45 61 53 00
aek@pleyel.net