

# 1807.. 2007..

## Pianos Pleyel

**Les pianos Pleyel s'invitent à Artparis Abu Dhabi  
et exposent leurs dernières créations au Café Bleu de l'Emirates Palace**

**Des artistes contemporains signent les nouveaux pianos Pleyel  
qui fêtent en 2007 leurs 200 ans d'histoire**

**En 2007, Pleyel qui est l'unique marque française de pianos et la plus ancienne au monde, propose une collection de pianos où l'instrument s'offre comme un nouveau support d'expression pour les artistes contemporains**



Piano estrade (1899)

Dès sa fondation, en 1807, la maison Pleyel s'est attachée à fabriquer des modèles uniques et exceptionnels pour les cours royales et impériales européennes : marqueteries, essences rares, peintures à l'époque du courant Barbizon, permettaient aux pianos d'apporter dans les décors des palais ou des grandes maisons une touche d'originalité.

Dans les années 1930, à la grande époque des compagnies transatlantiques, de nombreux ensembliers décorateurs, précurseurs des designers, tels que *Jacques-Emile Ruhlmann*, *René Herbst*, *René Prou*, ou encore *Paul Follot* ont créé des modèles remarquables par leur modernité et leur originalité.



Monopode Paul Follot (1937)

Pleyel est par tradition une marque d'ouverture et tournée vers la modernité, et exporte aujourd'hui plus de 50% de ses instruments à l'étranger. Dans le droit fil de cette tradition, des artistes plasticiens internationaux signent des séries de pianos (éditions limitées à huit exemplaires) à la croisée des chemins entre œuvre d'art et instrument de musique.

Depuis deux ans, Pleyel participe à l'aventure parisienne de l'exposition **Artparis** et a ainsi eu le privilège de faire parti des élus qui ont inauguré le **Grand Palais** et d'y avoir même installé un **Café Pleyel** en mars dernier. Aujourd'hui, les pianos Pleyel ont la joie de suivre l'exposition Artparis à Abu Dhabi. Au sein du **Café Bleu** du prestigieux **Emirates Palace**, deux de ces pianos apportent une touche musicale et originale aux rencontres entre artistes, galeristes, collectionneurs et visiteurs.



Erato Humana Est  
Marco Del Re (2006)

**Marco Del Re**, artiste italien, a créé « *Erato humana est* », où il grave dans une matière rouge une magistrale odalisque blanche, conjuguant les Arts décoratifs et la musique. **Marco Del Re** a créé ce piano dans le même esprit Art Déco que les fresques monumentales réalisées pour le nouveau foyer de la **Salle Pleyel** (2006).

**Aki Kuroda**, artiste japonais, présente le piano « *Spacemeeting* » en écho à son œuvre « *Cosmogarden* » et place musique et lumière au centre de sa recherche artistique. Cette création est le dernier né de la collection de **pianos d'artistes Pleyel**.



Spacemeeting  
Aki Kuroda (2007)

**Les pianos Pleyel fêtent en 2007 leurs DEUX CENTS ANS d'histoire et les QUATRE VINGTS ANS de la Salle Pleyel, seule salle symphonique parisienne, située à quelques pas des Champs Elysées, et qui vient de clôturer une saison d'ouverture saluée par le monde musical et le public.**

**La richesse de cette histoire souligne la modernité des créations d'une maison forte de son passé prête à s'identifier à la pensée de son temps.**

*Un aperçu des autres modèles de la collection et de la Salle Pleyel :*



« Cariatide » (2006)  
Marco Del Re



Fresques signées Marco Del Re  
Foyer Salle Pleyel (2006)



Vue de la scène de la Salle Pleyel (2006)



« Aléssido » (2006)  
Jean Cortot

Contact Presse:

Anne-Emmanuelle Kahn  
252 bis, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
Tél. : +33 (0)1 45 61 53 00 – Fax : + 33 (0)1 45 61 46 87 - anne-emmanuelle.kahn@wanadoo.fr  
www.pleyel.fr