

« Dessine moi un Piano... »

Une scénographie d'Arnaud Marion

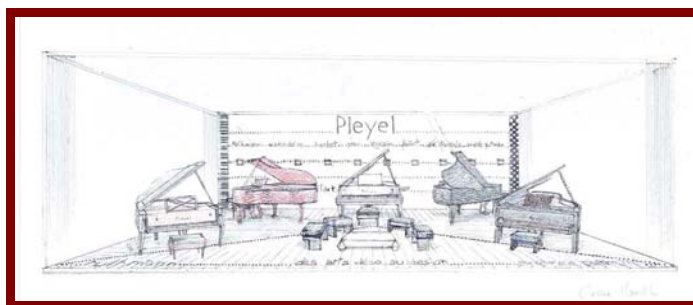
Salon Maison et Objet - Scènes d'Intérieur - Hall 5B – Stand M2 - du 23 au 27 Janvier 2009

Communiqué de presse du 2 décembre 2008

Les Pianos Pleyel participent pour la première fois à Maison & Objet au sein de Scènes d'Intérieur et mettent en scène les pianos des ensembliers décorateurs précurseurs des arts décos et ceux créés par les designers d'aujourd'hui.

Une réédition d'un piano de **Jacques-Émile Ruhlmann**, le piano Voie Lactée d'**Andrée Putman**, mais aussi les pianos d'**Aki Kuroda**, de **Marco Del Re**,...

L'ambition des Pianos Pleyel est de replacer le piano avec modernité dans les intérieurs, d'allier savoir-faire et créativité, de fabriquer des pianos contemporains de leur époque, personnalisés, décorés différemment, et représentatifs de l'identité d'un lieu en lien avec son créateur, son décorateur ou son directeur artistique.



Un piano prend sa mesure dans un intérieur, c'est pourquoi Pleyel le met en scène...

En deux siècles d'existence, Pleyel a fabriqué plus de 250 000 pianos, et son histoire a croisé brillamment celle des Arts décoratifs dans les années 30, avec l'architecture intérieure et extérieure de la Salle Pleyel (*Ruhlmann, Baguès, Subes, Le Bourgeois*), et avec la création de pianos exceptionnels par les « ensembliers décorateurs » les plus prestigieux : *Jacques-Émile Ruhlmann, Pierre Legrain, René Herbst, Paul Follot ou René Prou*.

Récemment, les Pianos Pleyel se sont attachés à renouer avec cette grande tradition des Arts décoratifs et à la perpétuer avec modernité en s'orientant vers l'univers du design contemporain :



... en rééditant des pianos d'avant-garde dessinés par ces grands ensembliers décorateurs : une réédition d'un piano de forme trapézoïdale laqué noir créé par **Jacques-Émile Ruhlmann** en 1937 sera dévoilée en avant-première lors du Salon Maison & Objet ;

...en confiant l'esthétique de pianos à des designers contemporains : c'est ainsi qu'**Andrée Putman** signe **Voie Lactée**, un piano à queue de 2m17, inauguré dans le cadre des Designer's Days en juin 2008 à la Salle Pleyel.



Pleyel a également transformé le piano en un objet d'art, symbole de culture et d'art de vivre, expression du raffinement, en développant une collection de pianos signés par des artistes plasticiens (*Marco del Re, Aki Kuroda, ...*).

Les créateurs contemporains sont invités à **concevoir des instruments uniques et inédits en harmonie avec les lieux pour lesquels ils sont destinés** et ont ainsi l'occasion de créer un objet unique, rare, historique, symbole du luxe ultime, à travers un instrument mythique transformant le lieu en un lieu de vie que ce soit un palais, une institution, un hôtel particulier, une maison, un appartement, un hôtel, un restaurant, une salle de spectacles, un auditorium...

Contact presse :

Emmanuelle Rouffi
Me&Us (Groupe M&CSaatchi.GAD)
32, rue Notre-Dame des Victoires
Tél : + 33 (0)1 55 80 10 44 – Port : + 33 (0)6 20 77 57 20
E-Mail : emmanuelle.rouffi@meusmail.com

Anne-Emmanuelle Kahn
Show-Room des Pianos Pleyel
252 bis, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Tél : + 33 (0)1 45 61 53 00 – Dir. : + 33 (0)1 45 61 63 93
Port : + 33 (0)6 17 29 83 70 – E-Mail : aek@pleyel.net